

ILLUMINA MK-II

В редакции «ФильмПРО» появился комплект кинематографических объективов «Illumina MK-II» от «ЛОМО», легендарного производителя кинокамер и объективов, на которых создавали фильмы такие режиссеры как Андрей Тарковский. Итак, мы решили присмотреться не только к объективам, но и к их истории. Но сначала обратимся к самому названию: «Ленинградское Оптическое-Механическое Объединение», в русском языке имеющее аббревиатуру ЛОМО. На корпусах объективов написано просто «ЛОМО», поэтому далее по тексту я буду использовать только этот термин.

Первый завод ЛОМО был основан ровно сто лет назад (в 1914 г.) в Санкт-Петербурге в результате сотрудничества между Францией и Россией. Во время Первой Мировой войны он снабжал российскую армию оружием и оптическими приборами, а в 1933 году выпустила первую кинокамеру. Российский, а потом советский оптический завод на протяжении многих лет функционировал под разными названиями, что было связано с их реорганизацией: ГОЗ, ВТОМП, ВОСОМП, ГОМС, и лишь в 1962 г. он получил название ЛОМОП, чтобы очень скоро сменить название на ЛОМО. В течение многих лет завод выпускал широкий ассортимент изделий, включая фотоаппараты «Смена», «ЛОМО-Компакт» и копии фотоаппарата «Лейка», любительские кинокамеры формата 8 мм и Super 8 мм (в т.ч. «Аврора», «Лантан», «Спорт» и, конечно, «ЛОМО»), а также объективы к камерам «Комвас» и «Кинор». В 1993 г. ЛОМО было приватизировано. Последние киносъёмочные объективы на ЛОМО производились в начале 90-х годов.

—Казалось, что наступил конец производству таких изделий как, например,



анаморфотные объективы ЛОМО, которые до сих пор охотно используются операторами в кинофильмах и рекламе. Они, также, как и сферические объективы ЛОМО (OCT18 и OCT19), остаются чрезвычайно привлекательными и сегодня, в эпоху моды на «винтаж». Их несовершенство создает идеальный контраст с гиперполированными совершенством, гарантированным нам производителями современных камер. Они смягчают картинку, менее контрастны, больше источники сопровождаются эффектом ореола, а яркий свет создает уникальные засветки и необычное отражение. Но это, однако, тема для отдельной статьи.

—Возвращаясь к ЛОМО, оказалось, что история этих объективов с их легендарной эмблемой не закончилась в 90-е годы. В настоящее время их продает американская фирма Luma Tech Inc, учредителем и директором которой является бывший россиянин Григорий Миранд. Это не человек нигде. В 1972 г. он окончил Ленинградский Институт Киноинженеров, что с сегодняшней точки зрения представляется очень любопытным, поскольку сейчас уже нет таких направлений высшего образования. Миранд быстро оставил Советский Союз и осел в Канаде, где начал сотрудничество с Kingsway Ltd., фирмой, занимающейся продажей и сервисным обслуживанием кино- и аудиоборудования. Интересно, что Kingsway был в то время единственным канадским представителем камер Jean-Pierre Bevilacqua, или Aaton. Миранд, тем самым, стал одним из самых успешных инженеров и главным специалистом по этой французской камере. Следующие годы Миранд провёл в W.F. White, где обучал техников и контролировал отдел аренды кинематографического оборудования. Когда White были приобретены компанией Panavision, Миранд начал самостоятельную деятельность и в 1997 г. основал Luma Tech.

Фото 1: Крышка с графическим знаком ЛОМО от старого объектива с креплением OCT19.



Фото 2: Набор объективов Illumina Mark II.



Фото 4: Новые и старые объективы ЛОМО: с левой стороны Illumina 35 мм, с правой — ЛОМО 35 мм OCT19

—Luma Tech поначалу продавала светосильные объективы (T1.3) к камерам с форматом Super 16, а в последние годы начала также продажу светосильных объективов с форматом Super 35. Миранд использует не только свой инженерный опыт, но также контакты в России. Объективы Illumina разработаны и производятся на ЛОМО в Санкт-Петербурге, по заказу Luma Tech. А стекло поступает со складов немецкой оптической фирмы Schott, той самой, которая снабжает крупнейших производителей объективов. Специалисты ЛОМО обрабатывают их и наносят покрытие собственной рецептуры.

—Прототипы объективов Illumina S35 увидели свет в 2009 г. на выставке NAB в Лас-Вегасе. Через год началась их продажа. Изначально Luma Tech предлагали объективы с фокусным расстоянием 18 мм, 25 мм, 35 мм, 50 мм и 85 мм. Затем к ним присоединился объектив 135 мм, а недавно 14 мм. Все они имеют минимальное значение диафрагмы T1.3, кроме 135 мм, в котором полностью раскрытая диафрагма устанавливается на T1.8 и 14 мм (T1.9). Новые объективы имеют маркировку MK-II. Так Luma Tech обозначила объективы, которые были произведены после 2011 г. Тогда завод ЛОМО закупил новые станки и подобрал коллектив рабочих, который занимается исключительно объективами. Они внедрили эту модификацию для уменьшения внутреннего трения в механизме фокусировки.



Фото 3: Zeiss Master Prime 35 мм и Illumina MK-II 35 мм

—Все объективы Illumina имеют крепление PL и диаметр переднего элемента 95 мм, кроме объектива 14 мм (в данном случае это 120 мм). Они покрывают разрешение 5К, а фокусировочное кольцо вращается на 270 градусов. Эти объективы не тяжелые, вес каждого объектива составляет примерно 1,5-2 кг. Следовательно, у них очень приемлемые габариты. В сравнении с Zeiss Master Prime они значительно меньше.



Фото 5: Zeiss Master Prime 35 мм, Illumina MK-II 35 мм и Zeiss CP2 35 мм

—Все объективы Illumina имеют крепление PL и диаметр переднего элемента 95 мм, кроме объектива 14 мм (в данном случае это 120 мм). Они покрывают разрешение 5К, а фокусировочное кольцо вращается на 270 градусов. Эти объективы не тяжелые, вес каждого объектива составляет примерно 1,5-2 кг. Следовательно, у них очень приемлемые габариты. В сравнении с Zeiss Master Prime они значительно меньше. Изображение, полученное с этих объективов, является резким и, на первый взгляд, сравнимо с Zeiss Master Prime. Я показывал опытным операторам материалы, снятые обоими объективами, и они не были уверены, какой из них какой. Полное открытие диафрагмы в Illumina, естественно, приводит к большому размытию и снижению контраста изображения, видна также хроматическая аберрация, но это падение качества сравнимо с объективами других фирм. Я обнаружил интересный контур при подсветке. Однако это может быть просто эффектом отражения, которое появляется между объективом и фильтром OLPF/IR в камере. При вертикальной съемке с Illumina 18 мм я не заметил никаких искажений. Они появляются в 14-мм, но должен признать, что небольшие.

—Illumina, как и объективы Cooke MiniS4, имеются в двух вариантах: с просветляющим покрытием и без него. С той разницей, что если в случае Cooke следует решиться на какой-то вариант при покупке, то американская фирма предложила доплату за дополнительные линзы без покрытия (4.800 долларов за комплект линз к объективам с фокусным расстоянием 18-85 мм). Замена объектива не выглядит сложной, ее можно произвести при помощи специальных инструментов. Тем самым, за несколько минут мы можем получить совершенное изображение на «винтаже».

—Я сравнил объективы 18 мм с просветляющим покрытием и без него. Видна большая разница. Направляя свет прямо в объектив со стандартным покрытием, мы получаем тонкую вспышку, а источник света обрисован каймой. А в варианте без покрытия мы получаем весь комплект разноцветных вспышек или одну большую в случае центрального света.

—Визуально Illumina напоминают объективы Zeiss Master Prime. Обозначения значений диафрагмы и фокусировки имеют желтый цвет. Кольцо диафрагмы в Illumina, в отличие от других объективов, находится у передней линзы. Это выглядит как продолжение традиции старых объективов ЛОМО.



Фото 6: Illumina 18 мм с просветляющим покрытием.

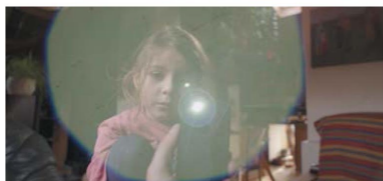


Фото 7: Illumina 18 мм без просветляющего покрытия. Центральная источник света.



Фото 8: Illumina 18 мм без просветляющего покрытия.

—Несколько лет назад во время презентации объективов в Санкт-Петербурге Григорий Миранд сказал: «Мы создали уникальные объективы такого же качества, как объективы ведущих мировых производителей оптики. Одновременно нам удалось достигнуть оптимального соотношения качества и цены». В этом есть правда, учитывая цену у конкурентов. Цена за комплект Illumina S35 (18 мм - 85 мм) составляет почти 30000 евро, т.е. укладывается в пределах суммы, которую мы должны заплатить за подобный комплект Cooke mini S4L. С той разницей, что объективы Cooke имеют минимальное значение диафрагмы T2.8. В целом объективы Illumina обладают очень хорошим значением. Больше операторы используют их, в основном, в рекламе и студенческих эстаках. За границей их использовал среди прочих Вернер Хердиг во время съемок фильма

«Queen of the Desert» с Николь Кидман в главной роли.

—У Luma Tech есть планы на будущее. Фирма хочет выпустить новую серию объективов, которые подверглись сложному анализу и прошли систему калибровки Lumacon (компьютерный тест, который, в частности, быстро показывает лучшую фокусировку, контролирует разрешение объектива и показывает аберрацию), а также новый комплект анаморфотных объективов со светосилой T2.5. Последние должны иметь относительно компактный размер и умеренную стоимость. Производитель также раскрыл, что они дополнительно будут покрывать поверхность объективов, которые на данный момент держатся в секрете. Что именно готовит Luma Tech, узнаем на очередной выставке NAB.